



федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО Тюменский ГМУ Минздрава России)
Институт клинической медицины

Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕНО:

Проректор по учебно-методической
работе

Василькова Т.Н.

15 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.30 ИСКУССТВО В МЕДИЦИНЕ

Специальность: 31.05.01 Лечебное дело

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Врач-лечебник

Год набора: 2024

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

Курс: 2 Семестры: 3

Разделы (модули): 2

Зачет: 3 семестр

Лекционные занятия: 14 ч.

Практические занятия: 34 ч.

Самостоятельная работа: 24 ч.

г. Тюмень, 2024

Разработчики:

Доцент кафедры русского языка как иностранного, кандидат философских наук, доцент Березина Т.Ю.

Рецензенты:

Бреусова Е.И., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой филологического образования и журналистики бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Сургутский государственный педагогический университет",

Дороднева Н.В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин ФГБОУ ВО "Тюменский ГМУ" Минздрава России

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 31.05.01 Лечебное дело, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 №988, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Врач-лечебник (врач-терапевт участковый)", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2017 № 293н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Методический совет по специальности 31.05.01 Лечебное дело	Председатель методического совета	Елфимов Д.А.	Согласовано	25.04.2024, № 4
2	Центральный координационный методический совет	Председатель ЦКМС	Василькова Т.Н.	Согласовано	15.05.2024, № 9

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов-медиков теоретических представлений о специфике, становлении и функционировании элитарной культуры, семиотической структуре элитарной культуры в соответствии с требованиями Профессионального стандарта «Врач-лечебник (врач-терапевт участковый)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.03.2017 № 293н.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоить базовые знания в контексте основных теоретических концепций элитарной культуры;
- сформировать представления о типологии культур, различии элитарной и массовой культуры;
- выявить основные тенденции и направления элитарной культуры;
- раскрыть знаковую специфику «языка» кино;
- сформировать представления о ведущих мотивах и проблемах элитарной культуры;
- раскрыть образ врача как концепт культурологического дискурса;
- расширить эрудицию и общую культуру студентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

Знать:

УК-5.1/Зн1 историю России в контексте мирового исторического развития

Уметь:

УК-5.1/Ум1 интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития

Владеть:

УК-5.1/Нв1 знаниями истории России, интерпретируя их в контексте мирового исторического развития

УК-5.2 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

Знать:

УК-5.2/Зн1 теоретические основы важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития

Уметь:

УК-5.2/Ум1 анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития

Владеть:

УК-5.2/Нв1 навыками обоснования актуальности использования важнейших идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.3 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

Знать:

УК-5.3/Зн1 основные подходы социального профессионального взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп

Уметь:

УК-5.3/Ум1 выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

Владеть:

УК-5.3/Нв1 навыками социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.4 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Знать:

УК-5.4/Зн1 методы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Уметь:

УК-5.4/Ум1 создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Владеть:

УК-5.4/Нв1 навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

УК-6.1/Зн1 методы оценки своих ресурсов и их пределов (личностные, ситуативные, временные)

Уметь:

УК-6.1/Ум1 оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные)

Владеть:

УК-6.1/Нв1 навыками оптимального использования ресурсов для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

Знать:

УК-6.2/Зн1 методику выстраивания профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности

Уметь:

УК-6.2/Ум1 определять приоритеты профессионального роста

Владеть:

УК-6.2/Нв1 способами совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Знать:

УК-6.3/Зн1 требования формирования профессиональной траектории при непрерывном образовании

Уметь:

УК-6.3/Ум1 выстраивать гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования

Владеть:

УК-6.3/Нв1 навыками выстраивания гибкой профессиональной траектории, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.30 «Искусство в медицине» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	48	14	34	24	Зачет
Всего	72	2	48	14	34	24	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	занятия	торная контактная работа	занятия	торная контактная работа	ная работа	результаты	гнесенные с освоения

	Всего	Лекционные з	в т.ч. Внеауди	р	Практические	в т.ч. Внеауди	р	Самостоятель	Планируемые
Раздел 1. Модульная единица	30	6			12	4		12	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4
1.1. "Основные характеристики элитарной и массовой культуры"									
Тема 1.1. Типология культуры, элитарная и массовая культуры. Историко-культурный контекст становления и основные характеристики массовой и элитарной культуры	6	2			4	1			
Тема 1.2. Концепции традиционной, элитарной и массовой культур. Массовая культура в современном социуме	8	2			2	1	4		
Тема 1.3. Массовая и элитарная культура в условиях глобализации. Массовый человек и мифы масскульты	8	2			2	1	4		
Тема 1.4. Искусство и современные методы художественного формообразования в системе массовой культуры	8				4	1	4		
Раздел 2. Модульная единица	42	8	1		22	8		12	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
1.2. "Этические ценности кинематографического текста"									
Тема 2.1. Культурные индустрии и производство массовой культуры в современном социуме. Кинематографический текст.	10	2			4	1	4		
Тема 2.2. Массовый человек и мифы масскульты. Серийное мышление.	8	2			2	1	4		
Тема 2.3. Искусство и современные методы художественного формообразования в системе массовой культуры. Творчество Ф. Феллини.	4	2			2	1			
Тема 2.4. Творчество Луиса Бунюэля	2				2	1			
Тема 2.5. Творчество Карлоса Сауры	2				2	1			
Тема 2.6. Творчество Акира Куросавы	2				2	1			

Тема 2.7. Творчество М. Формана	2			2	1	
Тема 2.8. Образ врача как носителя культуры.	12	2	1	6	1	4
Итого	72	14	1	34	12	24

5.Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

Раздел 1. Модульная единица 1.1. "Основные характеристики элитарной и массовой культуры"

(Лекционные занятия - 6ч.; Практические занятия - 12ч.; Самостоятельная работа - 12ч.)

Тема 1.1. Типология культуры, элитарная и массовая культуры. Историко-культурный контекст становления и основные характеристики массовой и элитарной культуры (Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.)

Понятия «массовое общество», «человек массы» (Ф. Ницше, Н.А.Бердяев). Понятия «элитарная», «массовая», «народная» и «популярная» культуры. Трудность однозначного определения границ и феномена «массовая культура». Истоки «массовой» культуры и ее исторические пределы. Истоки «элитарной культуры». Теории элитарной и массовой культуры в культурологическом, социологическом и философском знании (М. Арнольд, Х. Ортега-и-Гассет, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Михелье, Т. Моск). Актуальность осмысления дефиниций «массовая культура» и «элитарная культура» в современном социокультурном пространстве.

Историко-культурный контекст генезиса массовой и элитарной культуры. Соотношение трех уровней культуры (высшая (изысканная), средняя (посредственная) и низшая (вульгарная) на примере художественных систем различных исторических эпох. Массовизация жизни в сферах экономики, политики, управления и коммуникации на рубеже XIX – XX веков. Возникновение массового производства и массового потребления как специфическая особенность современного общества.

Элитарная культура в концепциях Х. Ортеги-и-Гассета и К. Манхейма. Традиционная культура в эпоху индустриализации. Традиционная культура доиндустриального общества и массовая культура индустриального общества. Специфика массовой культуры в постиндустриальном обществе. Влияние коммерциализации и индустриализации на массовую культуру. Омассовление духовной жизни. Взаимодействие массовой, элитарной и традиционной культуры в современном социокультурном пространстве. Проблема воспроизводимости в культуре. Концепция двух культур. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Основные проблемы теории массовой и традиционной культуры в конце XX–начале XXI вв. Функции массовой культуры.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	Историко-культурный контекст становления и основные характеристики массовой и элитарной культуры 1. Сущность понятия «массовая культура». 2. Сущность понятия «элитарная культура». 3. Соотношение различных уровней культуры (изысканной и вульгарной) на примере художественных систем Античности, Средневековья, Ренессанса, Барокко и др. 4. Манипулятивный и иллюзорно-компенсаторный контекст современных культуротворческих практик. 5. Перспективы дальнейшей теоретической разработки проблемы соотношения массовой и элитарной культуры. Задание: написать эссе на тему «Сравнительная характеристика социально-регулятивной функции искусства в условиях элитарной и массовой культур».	1
----------------------	--	--	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

Тема 1.2. Концепции традиционной, элитарной и массовой культур. Массовая культура в современном социуме

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Дебаты о массовой культуре 20-30-х гг. XX в. Воспроизводимость как проблема для традиционного понимания роли культуры и искусства в обществе. Судьбы традиционной и народной культуры в XX в. Литературный модернизм и массовая культура. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф. Ливиса. Опасность американизации культуры. Культурный пессимизм Ф. Ливиса. Модернизм и популярная литература. Критика популярных жанров.

Исследования массовой культуры в 50-е г. Концепция Р. Хогарта о традиционной культуре рабочего класса и новых формах массовой культуры. Р. Вильямс о проблемах культуры и общества. Марксистские и неомарксистские концепции массовой культуры.

История создания франкфуртской школы. Теория франкфуртской школы и марксизм. Концепция товарного фетишизма Т. Адорно. Критика современного капитализма теоретиками Франкфуртской школы. Понятие «ложных потребностей» У.Г. Маркузе. Концепция культурной индустрии Т. Адорно и М. Хоркхеймера. Культурная индустрия и популярная музыка. Воздействие массового производства и потребления на статус произведения искусства. Теория аураичности В. Бенямина.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<p>1. Сущность понятия «культурная индустрия».</p> <p>2. Специфика социокультурных коммуникаций в основе современных процессов социогенеза.</p> <p>3. Семиотический анализ функционирования социокультурных артефактов в условиях массовой культуры.</p> <p>4. Вклад Х. Ортега-и-Гассет в развитие критического подхода к обоснованию кризисной интенции феномена «массовая культура».</p> <p>Ключевые понятия и термины: культурная индустрия, коммуникация, социокультурный артефакт, семиотический анализ.</p> <p>Задание: подготовить доклад на тему «Понятие и основные механизмы культурной индустрии на примере современной массовой культуры».</p>	1
----------------------	--	--	---

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Задание: подготовить доклад на тему «Понятие и основные механизмы культурной индустрии на примере современной массовой культуры».	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

Тема 1.3. Массовая и элитарная культура в условиях глобализации. Массовый человек и мифы массовой культуры

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Основные характеристики массовой культуры в условиях глобализации как процесса всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Понятия «глобальное общество», «развлекательное искусство», «китч», «поп-культура», «постиндустриальное общество», «потребительское сознание». Философия позитивизма в качестве идейной основы современной массовой культуры. Сведение социального к биологическому в эстетике позитивизма. Проявления позитивистской концепции социального дарвинизма в художественном пространстве.

Социально-регулятивная целеположенность культуротворческой деятельности. Функционирование искусства в системе культуротворчества. Манипулятивный контекст функционирования массовой культуры в современной коммуникации как инструмента программного воздействия на общественное сознание. Коммерциализация художественного пространства. Иллюзорно-компенсаторная функция художественного творчества в срезе массовой культуры.

Предпосылки становления жанрового разнообразия массовой культуры (детектив, хоррор, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс). Культивирование «шок-ценностей», «антиценностей» и «эстетики отвратительного».

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	1. Массовый человек в информационном поле постмодерна. 2. Позиция и функционирование элиты в современной аксиологической иерархии. 3. Роль СМИ как технологии трансформации и управления общественным сознанием. 4. Историко-культурный аспект мифа. Мифотворчество как практика по замещению объективной действительности в современной культуре. 5. Художественно-эстетические аспекты массовой культуры. 6. Динамика и коммерциализация арт-рынка в условиях массовой культуры. Ключевые понятия и термины: информация, постмодерн, аксиологическая иерархия, миф, мифотворчество. Задание: подобрать 6 – 8 примеров современных мифов и проанализировать (письменно) их роль в социальной картине мира.	1

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Задание: подобрать 6 – 8 примеров современных мифов и проанализировать (письменно) их роль в социальной картине мира.	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

Тема 1.4. Искусство и современные методы художественного формообразования в системе массовой культуры

(Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

1. Понятие «авторское искусство».
2. Основные черты и социокультурные предпосылки генезиса Contemporaryart.
3. Фундаментальные факторы становления аксиологической и гносеологической интенции искусства в системе массовой культуры.
4. Тенденции к десакрализации произведения искусства как неприкосновенного объекта, использованию примитивных образцов массовой культуры и преодолению двухмерной плоскости картины как ключевые факторы современного формотворчества.
5. Репродуцирование и тиражирование предметов искусства как фактор преобразования аксиологических критериев в искусстве.
6. Основные течения и направления в современном искусстве.

Ключевые понятия и термины: Contemporaryart, десакрализация, репродуцирование, тиражирование, массовая культура, коммуникация, информация.

Задание: подготовить доклад на тему «Трансформация музейного пространства в условиях новых художественно-эстетических стратегий формотворчества».

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «авторское искусство». 2. Основные черты и социокультурные предпосылки генезиса Contemporaryart. 3. Фундаментальные факторы становления аксиологической и гносеологической интенции искусства в системе массовой культуры. 4. Тенденции к десакрализации произведения искусства как неприкосновенного объекта, использованию примитивных образцов массовой культуры и преодолению двухмерной плоскости картины как ключевые факторы современного формотворчества. 5. Репродуцирование и тиражирование предметов искусства как фактор преобразования аксиологических критериев в искусстве. 6. Основные течения и направления в современном искусстве. <p>Ключевые понятия и термины: Contemporaryart, десакрализация, репродуцирование, тиражирование, массовая культура, коммуникация, информация.</p> <p>Задание: подготовить доклад на тему «Трансформация музейного пространства в условиях новых художественно-эстетических стратегий формотворчества».</p>	1
----------------------	--	--	---

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Задание: подготовить доклад на тему «Трансформация музейного пространства в условиях новых художественно-эстетических стратегий формотворчества».	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

Раздел 2. Модульная единица 1.2. "Этические ценности кинематографического текста"
(Лекционные занятия - 8ч.; Практические занятия - 22ч.; Самостоятельная работа - 12ч.)

Тема 2.1. Культурные индустрии и производство массовой культуры в современном социуме. Кинематографический текст.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Теории культурного модернизма. Понятие социальной и моральной атомизации индивидов. Теоретическое осмысление форм массовой культуры (К. Левис и Ф. Левис). Теория культурного производства: эмпирические исследования популярной и массовой культуры Франкфуртской школы социальных исследований. Понятие «культурная индустрия» на примере современной массовой культуры.

Понятие «информационных потоков», информационно-коммуникативного взаимодействия в социокультурном пространстве, текстовой природы культуры и знаково- символической атрибуции социокультурных артефактов. Семиотический анализ популярной культуры в русле структурализма и семиологии (У. Эко). Культовые тексты как разновидность текстов массовой культуры. Продуцирование интертекстов в окружающей реальности как ключевая особенность культовых текстов.

Тендерный подход к изучению массовой культуры. Критическое отношение феминизма к массовой культуре и теоретическим исследованиям в контексте бинарной оппозиции массового и элитарного. Понятия информационного общества и массового сознания. Дефиниция «массового человека» (свойства и характеристики). Формируемое массовой культурой массовое сознание многообразно, но отличается консервативностью, инертностью, ограниченностью. Оно

не может охватить все процессы в развитии во всей сложности их взаимодействия. В практике массовой культуры массовое сознание имеет специфические средства выражения.

Массовая культура в большей степени ориентируется не на реалистические образы, а на искусственно создаваемые образы (имидж) и стереотипы. В массовой культуре формула (а в этом и есть сущность искусственно создаваемого образа – имиджа или стереотипа) предстает как доминантный аспект. Подобная ситуация стимулирует идолопоклонство. Открытая или скрытая пропаганда господствующего образа жизни, которое имеет своей конечной целью отвлечение масс от социальной активности, приспособление людей к существующим условиям, конформизм.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Выполнение индивидуального задания	<p>Тексты для анализа: Прочитать новеллы Х. Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор Дон Кихота», «Три версии предательства Иуды», «Заир», «Алеф»; У. Эко «Имя розы», посмотреть одноименный фильм.</p> <p>I 1. Дайте определение понятий «символ», «знак», «семиотика», «мотив», «мотивный анализ». 2. Раскройте основные принципы постмодернизма</p> <ul style="list-style-type: none"> – текст / реальность – разрушение оппозиции; – «культурная опосредованность» – цитатная игра, интертекстуальность и гипертекст, пастиш; – приоритет иронии; – релятивизм истины; – сближение массовой и элитарной культуры <p>II 1. Каков смысл сада-книги, задуманный китайским мудрецом и разгаданный английским синологом? В каком произведении Борхеса реализуется этот метафорический план? 2. Раскройте феномен двойственного восприятия произведения искусства у Борхеса (на материале новеллы «Пьер Менар, автор Дон Кихота»).</p> <p>3. Прокомментируйте трансформацию образов Христа и Иуды в новелле «Три версии предательства Иуды». 4. Метафора реальности в рассказах «Заир» и «Алеф»</p>	1
----------------------	------------------------------------	---	---

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Подготовить индивидуальное задание на тему "Тема смеха в романе: миф и карнавальная культура".	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

Тема 2.2. Массовый человек и мифы массовой культуры. Серийное мышление.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Массовый человек: свойства и характеристики. Культурный контекст постмодерна. Информационное поле современности как пространство тотального воздействия на массовое сознание. Аксиологический аспект функционирования элиты и ее позиция в общественной системе в современном социокультурном пространстве. Дефиниция человеческой личности в современной аксиологической разметке картины мира.

Картина мира массового человека. Пассивизация культуротворческих потенций субъекта и его сфокусированная на вещном мире потребительская позиция. Роль СМИ как технологии программной трансформации каркаса общественного сознания и конструирования ценностных основ контролируемых культурных сценариев.

Современная мифология и мифы масскульта. Мифологизирование как субстанциональный фактор мышления современного человека. Оппозиция рационально-логической и иррационально-мифологической форм понимания мира. Ослабление традиционных рационалистических структур мышления и усиление иррациональных мотивов в современном культурном сознании. Историко-культурный аспект мифотворчества. Современный миф как способ замещения реальности. Мифология как идеология социального управления и манипулирования сознанием через коллективное внушение.

Мифологизация человеческого сознания, мистификация реальных процессов, происходящих в природе и в человеческом обществе, в механизмах массовой культуры. Отказ от рационального начала в сознании. Целью массовой культуры является не столько заполнение досуга и снятия стрессового напряжения у человека индустриального и постиндустриального общества, сколько стимулирование потребительского сознания у реципиента (т.е. у зрителя, слушателя, читателя), что в свою очередь формирует особый тип пассивного, некритического восприятия культуры у индивида. Манипулирование человеческой психикой, эксплуатация эмоций, инстинктов и подсознательной сферы чувств человека (прежде всего, чувств одиночества, вины, враждебности, страха).

Маскульт как художественно-эстетический феномен. Символ как осевой аспект конструирования содержательной и аксиологической структур маскультовского мифа. Процессы расширения маскультовского рынка и изменение оценочных критериев в сфере искусства.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что значит понятие «возможные миры»? 2. Назовите имя автора понятия «возможные миры». 3. Логико-философское происхождение понятие «возможные миры». 4. Назовите имена выдающихся философов, разрабатывавших понятие «возможные миры». 5. Что значит «возможно истинное высказывание»? 6. В какой из новелл Борхеса возникает модель ветвящегося времени? 7. Как связана семантика возможных миров с идеей виртуальных реальностей? <p>II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие серии согласно Арнольду Шенбергу. 2. Понятие серии в философии Джона Уильяма Данна. 3. В чем сходство серийной концепции Данна и схожих проблем в новелле Х.Л. Борхеса "Скрытая магия в "Дон-Кихоте"?" 4. "Подобные сдвиги внушают нам, что если вымышленные персонажи могут стать читателями и зрителями, то мы, по отношению к ним читатели и зрители, тоже, возможно, вымышлены". О каких «сдвигах» идет речь и кому принадлежит высказывание? 5. Какие из открытий и теорий XX в предельно усложнил представление о реальности в минувшем столетии? 	1
----------------------	--	--	---

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Подготовить ответ на вопрос: Какие из открытий и теорий XX в предельно усложнил представление о реальности в минувшем столетии?	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

Тема 2.3. Искусство и современные методы художественного формообразования в системе массовой культуры. Творчество Ф. Феллини.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.)

Диалектика повседневности и жизнотворчества. Понятие «авторское искусство». Между мифом и реальностью: процессы ремифологизации и демифологизации. Постмодернизм и массовая культура. Понятие Contemporaryart (актуальное искусство). Массовое искусство как пространство культивирования стереотипов и упрощенных эталонов, удовлетворяющих вкусам широкого потребителя (основные черты и социокультурные реалии развития).

Феномен деконструкции как фундаментальный фактор становления аксиологической и гносеологической интенции искусства в системе массовой культуры. Фактор интерпретативности как ключевой аспект информационно-коммуникативного взаимодействия в горизонте Contemporaryart. Методы вторичного использования фрагментов художественного наследия как фактор примитивизации культурных традиций и социальных смыслов. Позитивистская ирония в массовом искусстве.

Роль экспериментальных практик художников авангардистского проекта по десакрализации произведения искусства как неприкосновенного объекта в контексте омассовления искусства. Поп-арт как направление в искусстве, опирающееся на использование примитивных образцов массовой культуры. Эстетика поп-арта и комикса как одной и него основных жанровых форм в ключе попытки переформатировать искусство в привлекательную форму досуга и сделать его понятным как можно большей части реципиентов в системе общекультурной коммуникации.

Тенденция к преодолению двухмерной плоскости картины как один из ключевых формообразующих факторов в современном искусстве. Смена контекстов в основе смысловых модификаций и игры значений в Contemporaryart.

Репродуцирование и тиражирование предметов искусства как фактор преобразования аксиологических критериев в искусстве. Визуальное как доминанта современной культуры. Основные направления визуализации художественных форм. Понятие «актуальное искусство». Альтермодерн, движение китча, метамодернизм, ремодернизм, стрит-арт, виртуальное искусство, post-contemporary.

Музейное пространство и уличное искусство. Актуализация новых визуальных стратегий, интерактивного инструментария, предоставляемого интернет-технологиями для формирования нового пространства коммуникативного взаимодействия. Трансформации способов экспонирования объектов.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<p>Задание: Просмотреть художественные фильмы «Дорога» (1954), «8 ½» (1963), «Репетиция оркестра»</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семантика названия фильма. 2. Раскройте полярность образов Дзампано и Матто. 3. Болезнь Джельсомины. Болезнь ли это? 4. Что значит «странность» Джельсомины? 5. Раскройте метафору «дороги» – пути 6. Семантика музыкального ряда фильма (назовите имя композитора). 7. Прокомментируйте семиозис регулярно повторяющегося музыкального фрагмента. 8. Реализуется ли в фильме «пробуждение души» Дзампано? 9. Какой Вам видится проекция согласия-спора инструментов в фильме «Репетиция оркестра»? 10. Прокомментируйте отображение и преобразование действительности в «8 ½». 	1
----------------------	--	---	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

*Тема 2.4. Творчество Луиса Бунюэля
(Практические занятия - 2ч.)*

Задание: Прочитать роман «Женщина и паяц» Пьера Луиса. Просмотреть художественный фильм Л. Бунюэля «Андалузский пес», «Скромное обаяние буржуазии».

План

1. Творчество Луиса Бунюэля – эволюция сюрреализма или движение к постмодернизму? Согласитесь ли Вы с высказыванием В. Руднева «Луис Бунюэль ... фигура сложная - в юности ярый авангардист, в старости – представитель изысканного постмодернизма...»
2. «Андалузский пес» Бунюэля и творчество С.Дали.
3. Буржуа в изображении Л. Бунюэля – «Скромное обаяние буржуазии».
4. «Женщина и паяц» Пьера Луиса и фильмы Бунюэля. Возможно ли говорить о фильме – экранизации? Докажите Вашу точку зрения.
5. Раскройте метафоры фильмов Л. Бунюэля.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<p>Задание: Прочитать роман «Женщина и паяц» Пьера Луиса. Просмотреть художественный фильм Л. Бунюэля «Андалузский пес», «Скромное обаяние буржуазии».</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Луиса Бунюэля – эволюция сюрреализма или движение к постмодернизму? Согласитесь ли Вы с высказыванием В. Руднева «Луис Бунюэль ... фигура сложная - в юности яркий авангардист, в старости – представитель изысканного постмодернизма...» 2. «Андалузский пес» Бунюэля и творчество С.Дали. 3. Буржуа в изображении Л. Бунюэля – «Скромное обаяние буржуазии». 4. «Женщина и паяц» Пьера Луиса и фильмы Бунюэля. Возможно ли говорить о фильме – экранизации? Докажите Вашу точку зрения. 5. Раскройте метафоры фильмов Л. Бунюэля. 	1
----------------------	--	--	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

*Тема 2.5. Творчество Карлоса Сауры
(Практические занятия - 2ч.)*

Задание: Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» и «Дневник гения» С. Дали. Просмотреть художественные фильмы К. Сауры «Кармен» (1983), «Фламенко».

1. Сюрреализм и реализация библейских мотивов в фильме «Бунюэль и стол царя Соломона»
2. Метафора «зеркало мира – стол Соломона», как Вы понимаете ее смысл?
3. Приключения в Толедо – в каком пространстве путешествуют Л. Бунюэль, Ф. Лорка и С. Дали?
4. Раскройте семантику мотива пути (инициации) в фильме (лабиринт, смертельная опасность, «сокровище»: стол – зеркало).
5. Дайте Вашу интерпретацию реализации мотива.
6. «Кармен» – реальность текста, сцены и жизни. Какова же она – «реальность»?

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	<p>Задание: Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» и «Дневник гения» С. Дали. Просмотреть художественные фильмы К. Сауры «Кармен» (1983), «Фламенко».</p> <p>1. Сюрреализм и реализация библейских мотивов в фильме «Бунюэль и стол царя Соломона» 2. Метафора «зеркало мира – стол Соломона», как Вы понимаете ее смысл? 3. Приключения в Толедо – в каком пространстве путешествуют Л. Бунюэль, Ф. Лорка и С. Дали? 4. Раскройте семантику мотива пути (инициации) в фильме (лабиринт, смертельная опасность, «сокровище»: стол – зеркало). 5. Дайте Вашу интерпретацию реализации мотива. 6. «Кармен» – реальность текста, сцены и жизни. Какова же она – «реальность»?</p>	1
----------------------	--	---	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

*Тема 2.6. Творчество Акира Куросавы
(Практические занятия - 2ч.)*

Задание: Прочитать новеллу А.Рюноскэ «В чаще», посмотреть художественные фильмы А.Куросавы «Расёмон», «Семь самураев»

План

1. Семантика названия. Почему «Расёмон», а не «В чаще»
2. Раскройте реализацию понятия «семантика возможных миров» в новелле А. Рюноскэ и в фильме А. Куросавы.
3. Какова сущность философии возможных миров?
4. Можно ли, с Вашей точки зрения, сказать, что фильм А.Куросавы – это экранизация новеллы А.Рюноскэ?
5. Что значит – «серийное мышление»?

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	Задание: Прочитать новеллу А.Рюноскэ «В чаще», просмотреть художественные фильмы А.Куросавы «Расёмон», «Семь самураев» План 1. Семантика названия. Почему «Расёмон», а не «В чаще» 2. Раскройте реализацию понятия «семантика возможных миров» в новелле А. Рюноскэ и в фильме А. Куросавы. 3. Какова сущность философии возможных миров? 4. Можно ли, с Вашей точки зрения, сказать, что фильм А.Куросавы – это экранизация новеллы А.Рюноскэ? 5. Что значит – «серийное мышление»?	1
----------------------	--	--	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

*Тема 2.7. Творчество М. Формана
(Практические занятия - 2ч.)*

Задание: Прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» («Маленькие трагедии»), просмотреть художественные фильмы «Amadeus» М. Формана

1. Семантика названия фильма. Почему «Amadeus», а не «Моцарт»?
2. Мотивный ряд в фильме: зависть, убийство, сумасшествие.
3. Находят ли реализацию в фильме пушкинские мотивы, аллюзии? Если «да», то каким образом, на каком уровне?
4. Кому противостоит Сальери в фильме Формана и трагедии Пушкина?
5. Как реализуется в фильме Формана модель «текст в тексте»? От чьего лица ведется повествование?
6. Почему, по вашему мнению, в тексте Пушкина нет мотива сумасшествия Сальери, возникшего в фильме М. Формана?
7. Этические ценности в трагедии А.С. Пушкина и фильме М. Формана.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Практические занятия	Развернутая беседа по плану, заранее сообщенному обучающимся	Задание: Прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» («Маленькие трагедии»), просмотреть художественные фильмы «Amadeus» М. Формана 1. Семантика названия фильма. Почему «Amadeus», а не «Моцарт»? 2. Мотивный ряд в фильме: зависть, убийство, сумасшествие. 3. Находят ли реализацию в фильме пушкинские мотивы, аллюзии? Если «да», то каким образом, на каком уровне? 4. Кому противостоит Сальери в фильме Формана и трагедии Пушкина? 5. Как реализуется в фильме Формана модель «текст в тексте»? От чьего лица ведется повествование? 6. Почему, по вашему мнению, в тексте Пушкина нет мотива сумасшествия Сальери, возникшего в фильме М. Формана? 7. Этические ценности в трагедии А.С. Пушкина и фильме М. Формана.	1
----------------------	--	---	---

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование

Тема 2.8. Образ врача как носителя культуры.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 6ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Образ врача в массовой и элитарной культуре. Медиализация культуры как социокультурный процесс. Образ-архетип врача в этнокультурной традиции. Врач как социальное явление и феномен культуры. Образ врача в фольклоре, литературе, живописи и кино (в исследованиях Э.Д. Грибанова, Ю.Ф. Шульца, Е.Б. Меве, П.П. Глазыриной, А. Нопмапра, СМ. Громбаха, В.М. Тарасонова, И. Вишневской и др.).

Врач как особое качество личности, помогающее ему творить культурные формы своего бытия. Художественный образ врача как форма существования врачебной культуры. Коммуникативная культура врача как представителя элитарной культуры.

Внеаудиторная контактная работа

Форма учебной деятельности	Вид работы	Содержание	Часы
----------------------------	------------	------------	------

Лекционные занятия	Видеолекция/Вебинар	Образ врача в массовой и элитарной культуре. Медиализация культуры как социокультурный процесс. Образ-архетип врача в этнокультурной традиции. Врач как социальное явление и феномен культуры. Образ врача в фольклоре, литературе, живописи и кино (в исследованиях Э.Д. Грибанова, Ю.Ф. Шульца, Е.Б. Меве, П.П. Глазыриной, А. Нопмапра, СМ. Громбаха, В.М. Тарасонова, И. Вишневской и др.). Врач как особое качество личности, помогающее ему творить культурные формы своего бытия. Художественный образ врача как форма существования врачебной культуры. Коммуникативная культура врача как представителя элитарной культуры.	1
Практические занятия	Выполнение индивидуального задания	1. Образ-архетип врача в этнокультурной традиции. 2. Врач как особое качество личности, помогающее ему творить культурные формы своего бытия. Художественный образ врача как форма существования врачебной культуры. 3. Образ врача в литературе, искусстве и кино. Образ врача в элитарной культуре. Трансформация образа врача в литературе XIX века. Врач в кинематографическом тексте XX века. Профессиональная культура врача в формах духовной предметности. 4. Образ врача в массовой культуре.	1

Виды самостоятельной работы студентов (обучающихся)

Вид работы	Содержание	Часы
Выполнение индивидуального задания	Привести примеры образа врача в массовой культуре.	4

Текущий контроль

Вид (форма) контроля, оценочные материалы
Тестирование
Теоретические вопросы/Собеседование

6. Рекомендуемые образовательные технологии

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии:

- традиционные формы организации учебного процесса (лекция, практическое занятие и т. д.);
- внеаудиторная контактная работа;

- активные и интерактивные формы обучения;
- симуляционное обучение.

В процессе преподавания дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения практического занятия: метод кейсов, мозговой штурм, деловая игра, групповые дискуссии и групповые проблемные работы и т.д.

Внеаудиторная контактная работа включает лекции с использованием дистанционных информационных и телекоммуникационных технологий (видео-лекция, вебинар) с размещением на образовательных платформах, в том числе в системе дистанционного обучения на базе системы управления курсами Moodle (Электронная образовательная система Moodle, далее по тексту - ЭОС Moodle).

Практические занятия, лабораторные работы, в том числе реализуемые с использованием дистанционных информационных и телекоммуникационных технологий, могут проводиться в виде вебинаров, проектной деятельности, анкетирования населения с последующим анализом и представлением результатов, участия обучающихся в научно-практических конференциях и т.д.

Контроль освоения учебного материала осуществляется преподавателем в виде тестов, кейс-задач и других оценочных материалов, в том числе с использованием ЭОС Moodle.

В центре симуляционного обучения проводятся занятия по освоению и практических навыков и умений с использованием имитационных моделей, тренажеров, фантомов и т.д.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология: учеб. пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко, Ю. С. Плотникова, Я. В. Шашкова. - Омск: ОмГТУ, 2022. - 228 с. - 978-5-8149-3557-1. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/343796.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

2. Костина, А. В. Культурология: история, теория и методология культуры: учебник / А. В. Костина. - Москва: МосГУ, 2019. - 322 с. - 978-5-907194-08-3. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/403091.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

3. Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства: учебное пособие / А. В. Костина. - 2-е изд. - Москва: МосГУ, 2011. - 172 с. - 978-5-98079-760-7. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/403073.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Рахимова, М. В. История и философия культуры: учебное пособие / М. В. Рахимова. - Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. - 149 с. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/201125.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

2. Долакова, М. И. Культурология: учебное пособие / М. И. Долакова, А. И. Саттарова, З. И. Бекова. - Казань: КФУ, 2023. - 138 с. - 978-5-00130-697-9. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/332360.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

3. Дорофеева, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Пенза: ПГАУ, 2017. - 248 с. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/131220.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

4. Державина, О. А. Современная массовая культура: учебное пособие для студентов направления подготовки «культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. - Москва: РГСУ, 2019. - 128 с. - 978-5-7139-1394-6. - Текст: электронный. // Издательство Лань: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158515.jpg> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: по подписке

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

1. <https://www.rosmedlib.ru/> - ЭБС "Консультант врача"

Ресурсы «Интернет»

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС ЛАНЬ
3. <https://www.studentlibrary.ru/> - Электронно-библиотечная система «Консультант студента» для ВО

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для реализации образовательных программ открыт доступ к учебно-методическим материалам в системе поддержки дистанционного обучения – ЭОС Moodle. Студенты имеют доступ к учебно-методическим материалам кафедр. Для выполнения контрольных заданий, подготовки к практическим и семинарским занятиям, поиска необходимой информации широко используются возможности глобальной сети Интернет.

Студенты обучаются с использованием электронных репозиторий: преподаватели демонстрируют студентам обучающие и демонстрационные видеофильмы, предоставляют ссылки на информационный материал в сети Интернет, демонстрируют результаты своих научных разработок, научных конференций.

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. СЭО ЗКЛ Русский Moodle;
2. Антиплагиат;
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;
4. Программный продукт «1С: Университет ПРОФ»;
5. MS Office Professional Plus, Версия 2010,;
6. MS Office Standard, Версия 2013;
7. MS Windows Professional, Версия XP;
8. MS Windows Professional, Версия 7;
9. MS Windows Professional, Версия 8;
10. MS Windows Professional, Версия 10;
11. Программный продукт «1С: Управление учебным центром»;
12. MS Office Professional Plus, Версия 2013,;
13. MS Windows Remote Desktop Services - Device CAL, Версия 2012;
14. MS Windows Server - Device CAL, Версия 2012;
15. MS Windows Server Standard, Версия 2012;
16. MS Exchange Server Standard, Версия 2013;
17. MS Exchange Server Standard CAL - Device CAL, Версия 2013;
18. Kaspersky Security для виртуальных сред, Server Russian Edition;

19. MS Windows Server Standard - Device CAL, Версия 2013 R2;
20. MS SQL Server Standard Core, Версия 2016;
21. System Center Configuration Manager Client ML, Версия 16.06;
22. Программа для ЭВМ Statistica Ultimate Academic 13 сетевая на 5 пользователей ;
23. 1С:Документооборот государственного учреждения 8.;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

1. Система «КонсультантПлюс»;

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Учебные аудитории

Учебная аудитория №628 (ул. Республики, д. 143/1, 6 этаж, №28)

Доска аудиторная - 1 шт.

Ноутбук - 1 шт.

Парта - 18 шт.

Стул ученический - 37 шт.

шкаф книжный - 1 шт.